

В диссертационный совет Д 212.144.05,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Агафоновой Ангелины Викторовны
«ДИЗАЙН ТУРИСТИЧЕСКОЙ ОТКРЫТКИ.
ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Диссертационная работа А.В. Агафоновой посвящена выявлению и изучению научных основ бумажного формообразования, что имеет большое значение для дизайн-проектирования современных туристических открыток и, несомненно, является актуальной. В ходе исследования автору необходимо было определить закономерности и специфику развития художественных открыток, рассмотреть особенности дизайна туристических открыток и их функциональные возможности, а также изучить спрос потенциальных потребителей.

Целью диссертационного исследования является разработка теоретических и практических основ проектирования туристических открыток на основе динамического формообразования. Для достижения цели был поставлен ряд задач, среди которых: изучить историю и выявить причины конструктивной модификации открыток; проанализировать основные приемы и техники бумажного формообразования, особенности их использования в дизайне открыток; определить современные тенденции проектирования туристических открыток. С поставленными задачами диссертант успешно справился.

Из анализа содержания автореферата ясно прослеживается логика исследования, высокий уровень теоретического анализа, убедительное подтверждение надежности и достоверности полученных результатов, широкий взгляд на эволюционные процессы, происходящие в дизайне открыток и их влияние на развитие всей отрасли малоформатной полиграфии в целом.

Судя по автореферату, научная новизна исследования определяется реализацией общего анализа проблемы формообразования туристических открыток и исследованием особенностей использования существующих бумажных проектных практик в дизайне открыток.

Теоретическая значимость работы заключается в возможности применения полученных результатов исследования в учебном процессе при подготовке студентов направления «Дизайн» в качестве практических заданий и лекционного материала.

Практическая значимость работы состоит в разработке серии туристических открыток с использованием результатов исследований, касающихся особенностей динамического бумажного формообразования, а также внедрение полученных опытных образцов в производственный процесс.

В качестве замечания следует уточнение в разделе с классификацией открыток на основе динамического формообразования: «классификация форм открыток», поскольку речь идет исключительно о внешнем виде открытки, а не о ее содержании. Данное замечание не является критичным и не влияет на общее положительное впечатление от работы.

Результаты диссертации опубликованы и доложены на научных российских и международных конференциях, а также представлены в научных журналах, в том числе из перечня ВАК.

По объему выполненных исследований, их актуальности и практическому значению представленная работа удовлетворяет требования ВАК, предъявляемые к кандидатским диссертациям. Агафонова Ангелина Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Профессор кафедры графического дизайна
ФГБОУ ВО «УрГАХУ»,
доцент ВАК

Типикин Владимир Владимирович



Подпись заверяю:

Начальник отдела кадров ФГБОУ ВО «УрГАХУ» Гущина Т.В.

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет»,
Кафедра графического дизайна
620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23
тел. (343) 221-29-64
www.usaaa.ru
e-mail: graphics@usaaa.ru